

# *La Principessa Capriccio*

*da una fiaba di Enrico Bonavera*

spettacolo di narrazione e musica dal vivo  
di e con Matteo Curatella e Francesca Zoccarato  
regia Dadde Visconti  
scene e costumi: Francesca Biffi  
dai 3 anni/pubblico familiare  
durata: 50 minuti



Nube di capriccite adultifero-infantilesca si è abbattuta sulla città-STOP  
Situazione Preoccupante, Perniciosa, Pericolosa-STOP  
Si prega trovare favola con la P per salvare il salvabile-STOP  
Si consiglia: Principessa Capriccio-STOP

C'era una volta un Re che amava le piante grasse, una Regina che amava ascoltare la musica a pieno volume, dei servitori che lavoravano con i tappi nelle orecchie a causa della musica e i guanti per non pungersi con le spine delle piante grasse e c'era la Principessa, tanto bella quanto capricciosa: era la campionessa mondiale, primatista straordinaria, inventrice suprema di eccezionali capricci! Al reame non c'era più pace, finché arrivò un istitutore, un tipo bizzarro che non si separava mai dal suo strano retino...

Uno sguardo disincantato sul mondo educativo che accompagna i bambini nella loro crescita. Dai genitori agli educatori, figure stereotipate raccontate con divertente cinismo alla Roald Dahl. Una storia di amicizia e di crescita, dove gli adulti mostrano le proprie fragilità e i bambini imparano da queste ad essere migliori.

## SCHEMA TECNICA

### *La Principessa Capriccio*

Allacciamento: 380V-32A in teatro / 220V in spazi non teatrali  
8 pc da 1000  
4 alogene

Montaggio 1' 30''  
Smontaggio 1'  
(per la versione teatrale)

Possibilità di rappresentazione anche in spazi non teatrali e all'aperto in spazi protetti

La compagnia è autonoma per quanto riguarda luci e audio

## VIDEO

PROMO: <https://youtu.be/TsftocE5sPc>

INTEGRALE: <https://youtu.be/IhOZUorvAKg>



## RASSEGNA STAMPA

"Una storia per bambini, ma anche per adulti dal messaggio chiaro-di quelli che, una volta spente le luci, ti porti a casa-che lascia qualcosa (...)

Una storia che mostra la fragilità degli adulti e le risorse dei più piccoli"

*Marina Rosti, giornalista-Giornale di Pavia*

“Due cantastorie alla vecchia maniera raccontano una fiaba lontana seppur super moderna: quella della Principessa Priscilla, meglio conosciuta come Principessa Capriccio.

Se l'erba voglio non esiste nemmeno nel giardino del re ecco spiegato il motivo dell'incontentabilità della nostra eroina, alle prese con due genitori troppo indaffarati nelle loro maniacali e solitarie passioni: coltivare piante grasse (lui) e ascoltare musica hard rock sparata nelle cuffie (lei).

Povera Priscilla, la dimostrazione vivente che i capricci non nascono da soli, ma vengono spesso generati dalla noia, dalla poca attenzione e da un certo vuoto, anche affettivo, da riempire.

Lo sanno bene i bambini come anche gli adulti, che di capricci ne fanno forse di più dei primi. E non ci sono regole, minacce, istitutori che tengano. I capricci si autoalimentano in un cerchio vizioso finché l'ingranaggio si inceppa, scoppia, va in corto circuito, trasformando la visione delle cose. A volte il colpo di scena è dato da un incontro, dalla nascita di una bella amicizia, dalla pazienza di un educatore che sa afferrare i desideri e le insicurezze per ricondurti alla realtà, sulla tortuosa strada della crescita.

Con una narrazione sapientemente ritmata e imitazioni d'effetto, Matteo Curatella e Francesca Zoccarato - in arte Esimio ed Esimia - snocciolano un canovaccio divertente dal finale lieto ma non mieloso poiché questa - l'abbiamo detto sin dall'inizio - è una fiaba moderna in cui ciascuno potrà riconoscersi e cogliere lo spunto per una piccola e sana autocritica, ma anche perché i cantastorie, nel raccontarle, procedono a "vendere sogni, non cicorie.”

*Cadigia Hassan - Festival Nazionale del Teatro per Ragazzi - Padova*

## INFO

[francesca.zoccarato@gmail.com](mailto:francesca.zoccarato@gmail.com) - +39 349 2816141 Francesca

[curatellamatteo@gmail.com](mailto:curatellamatteo@gmail.com) - +39 347 8599506 Matteo

[www.teatrobandito.com](http://www.teatrobandito.com)