



DIVINA

Dedicato a Maria Callas

Era diversa,
era come una fiamma viva che attira l'attenzione del mondo intero.
Ho sempre pensato che fosse immortale... e lo è!
Tito Gobbi, baritono

Di e con Francesca Zoccarato
Regia Dadde Visconti
Burattini Brina Babini
Marionetta Jan Ruzicka
Muppet Alessandro Aresu e Mirella Salvischiani
Scenografia Nadia Milani, Scefranca Tacocorza, Ferruccio Visconti, Gianni Zoccarato
Progetto luci Paride Pantaleone
Costumi Mirella Salvischiani
Arrangiamenti musicali Marco Pagani
Voce fuori campo Matteo Belli

Residenze Teatro delle Briciole, Parma e Cajka Teatro d'Avanguardia Popolare, Modena

Video promo

<https://vimeo.com/250647769>

Zeus, dio degli dei, consegna nelle mani di Euterpe, musa della musica, una voce che sarà la nuova primavera: Anna Maria Cecilia Sophia Kalogeropoulou.

La vita di questa creatura è ciò che succede quando ad un dio sfugge di mano il proprio progetto creativo. Quando Zeus in persona si rende conto di aver realizzato qualcosa di troppo sublime per gli uomini, quando la creatura che egli stesso ha plasmato diventa più divina del divino, allora il gioco non lo diverte più ed è in questo istante che l'essere umano deve pagare il conto della propria perfezione... e una Musa non può farci granché, se non sottostare alle leggi divine e tentare di proteggere il dono affidatole con cura materna.

Maria Callas ha pagato il divino guizzo artistico con la solitudine di un' anima troppo delicata per reggere l'indifferente potenza degli dei e il gretto mondo dei mortali.

Un racconto per immagini che con delicatezza e ironia usa le tecniche del teatro di figura per narrare dell'anima di un' artista inarrivabile e di una donna come tante alla quale è stato consegnato un dono troppo grande per un' anima sola, ma che ha reso questo mondo migliore.

Promozione Silvia Limone
contact@francescazoccarato.com
Mob. 339 8201037
www.francescazoccarato.com

TOUR

Lunathica, International Street theatre festival, Nole (TO), **17° Festival Internazionale del Teatro di Figura "Burattini e Marionette"** omaggio a Fausto Braga, **Impertinente, Festival di Teatro di Figura**-Parma, **Arrivano dal Mare, Festival internazionale dei burattini e delle figure**, Teatro del Drago, **Rassegna La Baracca dei Talenti**, Teatro Comunale di Gambettola (FC), **Milano Off F.I.L. Festival**, Milano, II edition, **Rassegna Iconoclastie**, Modena: **Festival di nuova drammaturgia contemporanea "Teatri del Cimone"**, II edition, **Lonato in Festival. Artisti di strada e incanti dal mondo** .

RASSEGNA STAMPA

"Divina è uno spettacolo poetico, sospeso tra ironia, gioco e malinconia.

Una forma di spettacolo nuova seppure antica, dove il racconto si fa anima e dove la tragedia si trasforma in poesia. Divina inscena i grandi temi del teatro: l'ispirazione, la vocazione ed il talento ed allo stesso tempo la grande, fragile umanità di chi dell'arte vive e ne fa mestiere. La Callas è icona e "diva" - in senso Omerico - di questo e la sua storia è pane che viene condiviso, in una forma quasi liturgica, che nutre l'uomo ed il suo spirito"

Riccardo Palmieri, regista

<https://milanooff.com/it/programma/divina>

"Divina è un teatro di figura fatto bene. È un spettacolo necessario"

Andrea Monticelli, burattinaio

"(...) Lo spettacolo è un piccolo gioiellino, in cui si ride e ci si commuove. La Zoccarato ci conduce, con immagini e musica, nel mondo del grande soprano facendoci (ri)scoprire il piacere dell'ascolto e del silenzio. Quei silenzi, volutamente inseriti in "Divina", riescono a farci riappropriare di un tempo e di un ritmo troppo spesso dimenticati"

Krapp's Last Post

<http://www.klpteatro.it/milano-off-2017-luci-ombre>

"Magico. Divina è un grande omaggio, evocazione di Maria Callas nell'interpretazione di Francesca Zoccarato (...)"

Valeria Pirna, giornalista

Spettacoli News

"E' uno spettacolo che ti culla"

Marco, studente

Francesca Zoccarato

Attrice pupazzara friulana.

Laureata in lettere moderne con indirizzo in drammaturgia e storia del teatro, si forma come attrice dal 1996 ad oggi frequentando vari laboratori di formazione (incontri significativi: Enrico Bonavera, Paolo Nani, Carlos Alsina, Eugenio Allegri, Serena Senigallia, Michela Lucenti, Compagnia Arearea, Sergio Bini/Bustric...).

Incontra il mondo del teatro di figura nel 2000. Da allora ha collaborato come manipolatrice/marionettista con I Piccoli di Podrecca, Teatro del Buratto, Le Marionette Lupi di Torino, CTA (Centro Teatro d'Animazione) di Gorizia e la compagnia Karmomato della Repubblica Ceca con la quale continua a collaborare come marionettista per le tournée europee ed internazionali.

Nel 2008 fonda Teatro in Trambusto dove l'esperienza del teatro di parola e del teatro di figura si mescolano. Nel 2010 l'incontro con il clown **Dadde Visconti** segna l'inizio di una ricerca drammaturgica dove le figure, la clownerie e le parole giocano tra loro insieme alla voglia di creare un Teatro "Poetico e Popolare", adatto al teatro e perfetto per la strada. Hanno creato un proprio linguaggio capace di parlare un pubblico di tutte le età e nazionalità, grazie all'immediatezza e alla semplicità visiva e comunicativa che li caratterizza.

2008 **"I Carnevale degli animali di Saint-Seans e Bruno Moretti"**, con Davide Calabrese, Augusto Terenzi; in collaborazione con l'orchestra Sinfonica "Camerata Italiana" di Trieste. Teatro d'ombre, bunraku e teatro d'attore;

2009 **"Varietà Prestige"**, marionette a filo e clownerie presentato in diversi teatri e festival di teatro di strada in Italia e all'estero;

2013 **"Vite appese ai fili, ovvero: l'avventura della famiglia d'arte marionettistica Gambarutti dal 1750 ad oggi"**, mostra/spettacolo, insieme a Massimo Gambarutti,

2015 **"Album di Vaniglia"**, insieme ad Ivana Petito, regia Andrea Ruberti e Dadde Visconti, teatro d'attore

Debutto dicembre 2016 **"Divina-dedicato a Maria Callas"** teatro visuale, regia Dadde Visconti. Il lavoro è stato ospitato in residenza presso il Teatro delle Briciole di Parma e il Čajka Teatro d'Avanguardia Popolare di Modena.

Firma la regia di:

2011 **"The strange case of Alfred and Marty"**, clownerie, di e con Dadde Visconti.

2012 **"Che ScotchATURA!!!"**, clownerie e burattini, di e con Dadde Visconti, vincitore Concorso Nazionale "Cantieri di Strada 2012-categoria Uanmensiò"